

V Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu  
„Młoda Polska: rewizje, reinterpretacje”

# TWÓRCZOŚĆ WACŁAWA BERENTA

NOWE UJĘCIA TEMATYCZNE  
I METODOLOGICZNE



Białystok – Kraków, 23 września 2022 r.



Wacław Berent (1873 – 1940)

Na okładce *Programu* wykorzystano:  
Anna Berent (1871 – ok. 1944), *Scena symboliczna na tle morza* (1929)

Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”  
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku  
Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski  
Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

V Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu  
„Młoda Polska: rewizje, reinterpretacje”

Temat spotkania:

TWÓRCZOŚĆ  
WACŁAWA  
BERENTA  
NOWE UJĘCIA TEMATYCZNE  
I METODOLOGICZNE

**Program**



przełomy  
pogranicza  
studia literackie

Białystok – Kraków, 23 września 2022 r.

## TEMATY BADAWCZE KONFERENCJI:

- Nowe inspiracje metodologiczne w badaniach nad twórczością Wacława Berenta.
- Berent w ujęciu komparatystycznym: zachodnio- i wschodnioeuropejskim.
- Transmisja idei, estetyk, wartości: pisarz na tle polskiej formacji dziewiętnastowiecznej i europejskiej nowoczesności.
- Obrazowanie, wizyjność, symbolizm: ujęcia „mikrologiczne” i monograficzne.
- Miasta i podróże Berenta.
- Poliglotyzm Berenta, pisarz między kulturami jako tłumacz literatury.
- Czy Berent miał naśladowców i kontynuatorów?
- XX- i XXI-wieczne adaptacje prozy Berenta: teatr, sztuka, słuchowisko.
- Biograficzne dopowiedzenia i konteksty: nowe ujęcia życia pisarza.
- Filozoficzne, historyczne, socjologiczne konteksty twórczości prozaika.
- Nieprzekładalność, hermetyzm prozy Berenta? Twórca za granicą i w tłumaczeniu.
- Zapomniane i niedoczytane utwory Berenta.
- Świat kobiet i mężczyzn w twórczości autora *Próchna*.
- Nie tylko modernistyczna symbolika roślin i zwierząt w dziełach prozaika.
- Społeczne konteksty prozy Berenta.

**Formuła konferencji:** hybrydowa (część uczestników sesji wystąpi stacjonarnie w Białymstoku, część połączy się online).

**Języki konferencji:** polski, języki konferencyjne.

**Czas wystąpienia:** 20 minut!

## ADRES KOMITETU ORGANIZACYJNEGO:

Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”  
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku  
15-420 Białystok, pl. NZS-u 1

Tel. (+48) 504 608 722 – dr hab. Iwona E. Rusek  
(+48) 664 057 370 – prof. Jarosław Ławski  
mail: [iwonkarusek@gmail.com](mailto:iwonkarusek@gmail.com)  
[jlawski@wp.pl](mailto:jlawski@wp.pl)

## KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI:

- Prof. Anna Czabanowska-Wróbel – Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UJ – *Przewodnicząca*
- Prof. Jarosław Ławski – Katedra Badan Filologicznych „Wschód – Zachód” UwB – *Przewodniczący*
- Dr hab. Anna Janicka, prof. UwB – Katedra Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych UwB
- Prof. Dariusz Kulesza – Katedra Współczesności i Tradycji Literackiej UwB
- Prof. Gabriela Matuszek-Stec – Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UJ
- Prof. Ryszard Nycz – Katedra Antropologii Literatury i Badan Kulturowych UJ
- Prof. Magdalena Popiel – Katedra Antropologii Literatury i Badan Kulturowych UJ
- Prof. Marian Stala – Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UJ
- Prof. Violetta Wejs-Milewska – Katedra Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych UwB
- Prof. Anna Wydrycka – Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku UwB



## KOMITET ORGANIZACYJNY:

- Dr hab. Iwona E. Rusek – Uniwersytet w Białymstoku – *Przewodnicząca*
- Dr Marta Kowero-Urbańczyk – Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku UwB – *Sekretarz*
- Dr Dariusz Piechota – Zakład Badań Filologicznych nad Cenzurą UwB – *Sekretarz*
- Dr Paweł Wojciechowski – Pracownia Komparatystyki Kulturowej UwB
- Dr Urszula M. Pilch – Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UJ
- Dr Marcin Bajko – Katedra Badan Filologicznych „Wschód – Zachód” UwB
- Dr Michał Siedlecki – Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego
- Mgr Natalia Szabołtas – Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski



Barbara Muszyńska-Jochelson (Malmö), *Porcelanki* (2021)

**23 WRZEŚNIA 2022 ROKU [PIĄTEK]**

MIEJSCE OBRAD:

**Sala Audytoryjna (VI piętro) w Książnicy Podlaskiej**

im. Łukasza Górnickiego, Białystok, ul. M. Curie-Skłodowskiej 14a

**I.**

**UROCZYSTA INAUGURACJA KONFERENCJI  
TWÓRCZOŚĆ WACŁAWA BERENTA:  
NOWE UJĘCIA TEMATYCZNE I METODOLOGICZNE**

**Godz. 9.00:**

POWITANIE GOŚCI:

Dr hab. **Iwona E. Rusek** (Uniwersytet w Białymstoku)

PRZEMÓWIENIA ORGANIZATORÓW:

Prof. **Anna Czabanowska-Wróbel** (Uniwersytet Jagielloński)

Prof. **Jarosław Ławski** (Uniwersytet w Białymstoku)

UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI

Prof. **Rościsław Radyszewski** (KNU, NANU Kijów)

INFORMACJE ORGANIZACYJNE

Dr **Łukasz Zabielski** (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego)



## II. OBRADY PLENARNE: Część 1

**Godz. 9.20– 11.00**

PROWADZENIE:

Prof. **Svitlana Sukhareva** (Uniwersytet im. Łesi Ukrainki w Łucku, Ukraina)

Dr **Dariusz Piechota** (UwB, Białystok)

1. Dr **Małgorzata Vražič** (Uniwersytet w Zagrzebiu, Chorwacja)  
*Wątek poboczny, czyli Mirko Rački wpisany w biografię Wacława Berenta*
2. Prof. **Maria Jolanta Olszewska** (UW, Warszawa)  
*Próba (z)rozumienia polskich losów w „Opowieściach biograficznych” Wacława Berenta. O Legionach Henryka Dąbrowskiego*
3. Prof. **Rościśław Radyszewski** (Kijowski Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki)  
*Stosunek do nowej sztuki w twórczości Wacława Berenta i Łesi Ukrainki*
4. Pani **Barbara Muszyńska-Jochelson** (Malmö, Szwecja)  
*O rodzinie Wacława Berenta i pamiątkach rodzinnych*  
(współpraca: dr hab. Iwona E. Rusek)

**Dyskusja:** 11.20 – 11.40

**Przerwa na kawę:** 11.40 – 12.00



### III. OBRADY PLENARNE: Część 2

**Godz. 12.00 – 14.00**

PROWADZENIE:

Prof. **Maria Jolanta Olszewska** (UW, Warszawa)

Dr hab. **Małgorzata Okulicz-Kozaryn**, prof. UAM (Poznań)

1. Prof. **Svitlana Sukhareva** (Uniwersytet im. Łesi Ukrainki w Łucku, Ukraina)  
*Вибрані постаті та епохи: мотиви біографічних творів Вацлава Берента / Wybrane postacie i epoki: wątki opowieści biograficznych Waclawa Berenta*
2. Dr hab. **Karol Samsel** (UW, Warszawa)  
*Romantyczna i poromantyczna intertekstualność „Oziminy”. Próba szkicu*
3. Dr **Wojciech Gruchała** (KPU w Krośnie)  
*Słoneczna radość życia – topika solarna w powieściach współczesnych Waclawa Berenta*
4. PANEL: *Wokół „Oziminy” Waclawa Berenta*  
Udział biorą: prof. **Anna Czabanowska-Wróbel** (UJ, Kraków), dr hab. **Sabina Brzozowska**, prof. UO, dr hab. **Małgorzata Okulicz-Kozaryn**, prof. UAM i inni

**Dyskusja:** 13.40 – 14.00

**Przerwa:** 14.00 – 15.00

## V. OBRADY PLENARNE

**Godz. 15.00–17.00**

PROWADZENIE:

Dr **Agnieszka Trzeźniewska-Nowak** (UMCS, Lublin)

Dr **Małgorzata Vražič** (Uniwersytet w Zagrzebiu,  
Chorwacja)

1. Doc. dr **Liliia Lavrynovych** (Uniwersytet im. Łesi Ukrainki w Łucku)  
*"Живе каміння" Вацлава Берента: пошуки українських контекстів / „Żywe kamienie” Wacława Berenta: poszukiwanie ukraińskich kontekstów*
2. Prof. **Jerzy Paszek** (Uniwersytet Śląski, Katowice)  
*Od aa atitudów aż ku żyznieradosti. Zagadkowe słowa i frazy w „Oziminie” Wacława Berenta*
3. Dr hab. **Małgorzata Okulicz-Kozaryn**, prof. UAM (UAM, Poznań)  
*„Żywot dziwnie zagadkowy”. Świat ludzi w „Oziminie” Wacława Berenta*
4. Doc. dr **Oksana Holovii** (Uniwersytet im. Łesi Ukrainki w Łucku)  
*"Порохно" Вацлава Берента в парадигмі європейського експресіонізму/ „Próchno” Wacława Berenta w paradygmacie europejskiego ekspresjonizmu*
5. Dr **Dariusz Piechota** (UwB, Białystok)  
*„W puszczy” Wacława Berenta w świetle tradycji przyrodoznawstwa*

**Dyskusja:** 16.40 – 17.00

**Przerwa na kawę:** 17.00 – 17.10

## VI. OBRADY PLENARNE

**Godz. 17.10–18.30**

PROWADZENIE:

Dr hab. **Sabina Brzozowska**, prof. UO (Opole)

Dr hab. **Karol Samsel** (UW, Warszawa)

1. Mgr **Kateryna Chorzewski** (Kijowski Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki)  
*Wacław Berent i Witold Gombrowicz – tradycje ironii i groteski*
2. Dr **Agnieszka Trzeźniewska-Nowak** (UMCS, Lublin)  
*Świat roślin i zwierząt u Berenta*
3. Dr hab. **Iwona E. Rusek** (UwB, Białystok)  
*Co się nosi u Berenta? Symbolika i znaczenie stroju w wybranych tekstach pisarza*
4. Dr **Jakub Rawski** (PWSZ, Głogów)  
*„Aleś jakiś inszy”. Semantyka alienacji w „Fachowcu” w reżyserii Krzysztofa Grubera oraz w literackim pierwowzorze Wacława Berenta*

**Dyskusja:** 18.30 – 19.00

\*

**Godz. 19.00**

PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

– Dr hab. Iwona E. Rusek (UwB, Białystok)



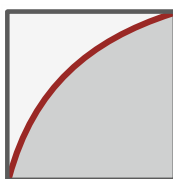
Barbara Muszyńska-Jochelson (Malmö), *Światło i cień* (2022)

## INFORMACJE DLA AUTORÓW

- Plonem Konferencji będzie monografia zbiorowa (punktowana, recenzowana), wydana w wydawnictwie z listy MEiN.
- Teksty prosimy nadsyłać do: **20 grudnia 2022 roku** na adres mailowy: [iwonkarusek@gmail.com](mailto:iwonkarusek@gmail.com) lub [jlawski@wp.pl](mailto:jlawski@wp.pl)

**Jest to termin nieprzekraczalny.**

- Teksty powinny być opracowane według wzoru, który stanowi tom *Tadeusz Miciński i ludzie epoki* (podajemy: nazwisko autora, afiliację, tekst główny, przypisy dolne, bibliografia, streszczenie w języku polskim lub obcym, słowa-klucze, krótka nota o Autorze).
- Objętość tekstów: od 12 do 30 stron.
- Mile widziane ilustracje, materiały graficzne.
- Książka ukaże się w Naukowej Serii Wydawniczej „Przełomy/Pogranicza” w 2023 roku jako IV tom cyklu „Młoda Polska, rewizje, reinterpretacje”.



przełomy  
pogranicza  
studia literackie

**TOMY WYDANE W CYKLU**  
**„MŁODA POLSKA – REWIZJE, REINTERPRETACJE”:**

- *Ironia modernistów. Studia*, red. naukowa Marcin Bajko, Urszula M. Pilch, Jarosław Ławski, Białystok 2018, 448 s.
- *Tadeusz Miciński i ludzie epoki. Studia*, red. naukowa Marcin Bajko, Jarosław Ławski, Urszula M. Pilch, Białystok 2019.
- *Wincenty Lutosławski i literatura. Studia*, red. naukowa Anna Janicka, Hanna Libera, Jarosław Ławski, współpraca redakcyjna Marcin Bajko, Urszula M. Pilch, Kraków – Białystok 2021.





Anna Berent (1871 – ok. 1944), *Pieśń wieczorna* (ok. 1930)

---

**Konferencja Naukowa TWÓRCZOŚĆ WACŁAWA BERENTA:  
NOWE UJĘCIA TEMATYCZNE I METODOLOGICZNE. Program**  
Białystok – Kraków 2022

Copyright by Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2022

**Tekst i redakcja:** Jarosław Ławski, Iwona E. Rusek  
**Opracowanie graficzne:** Ewa Frymus-Dąbrowska

**Druk:** Wydawnictwo PRYMAT, Mariusz Śliwowski

